

Cuilco, Huehuetenango, 04 de mayo de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1371-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por servicios técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. **El Bosquejo y su Importancia en el Dibujo.**
 - El estudiante reconoció, la importancia del bosquejo a través de la elaboración de dibujos.
 - El estudiante observó minuciosamente las imágenes, para poder iniciar trazos mediante bosquejos.
 - El estudiante reprodujo dibujos de su interés mediante la aplicación del bosquejo.

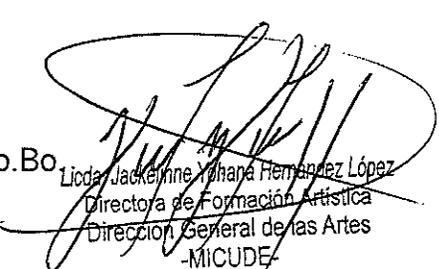
2. Caligrafía Artística

- El estudiante manifestó interés, mediante la elaboración de los ejercicios de caligrafía artística.
- El estudiante demostró progreso, en la escritura y el manejo de la línea.
- El estudiante aprendió nuevos trazos para mejorar su escritura.

3. Principios Básicos del Dibujo

- El estudiante conoció y aplicó los principios básicos del Dibujo.
- El estudiante desarrolló la capacidad de observar, percibir y representar las formas y figuras en superficie plana.
- El estudiante experimentó al aplicar los principios básicos del dibujo, en la elaboración de sus dibujos con exactitud de sus trazos mediante la toma de referencias y la comparación continua.


Nery Noely Reynoso Roblero

Vo.Bo. 
Lidia Jacqueline Yanara Hernandez Lopez
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Academia Comunitaria de Arte
Con especialidad en Dibujo y Pintura
Cuilco, Huehuetenango.



ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE

Fotografías
Clases Virtuales

Segundo
Producto

Realizadas
mes de
ABRIL 2020

Tallerista:
Nery Noely Reynoso Roblero

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte del municipio de Cuilco del departamento de Huehuetenango.

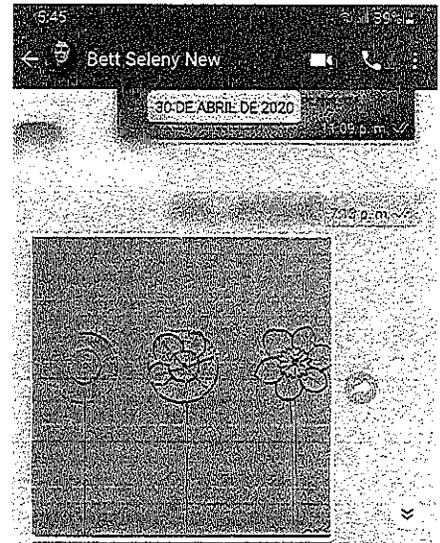
Curso de Capacitación de: Dibujo y Pintura **Capacitador:** Nery Noely Reynoso Roblero

FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE ABRIL DE 2020

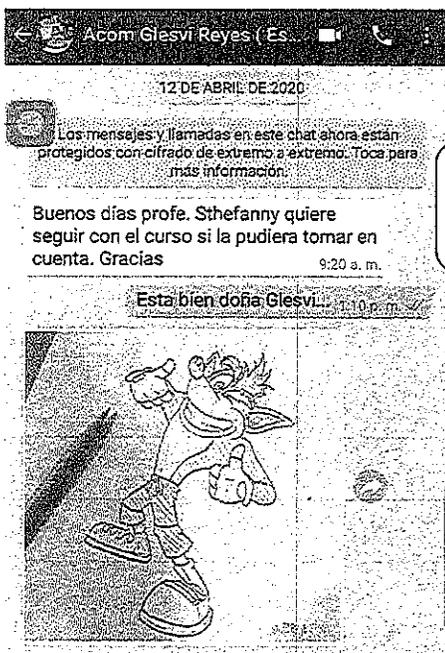
1. El Bosquejo y su importancia del dibujo. (se trabajó del día 01 al 14 de Abril)



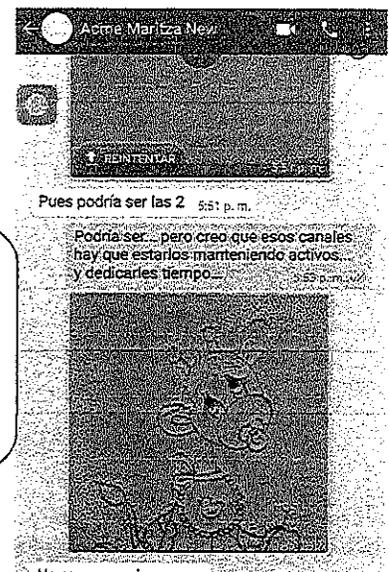
Se explicó a los estudiantes de manera virtual la importancia del bosquejo y la forma de crearlos, previo la realización de un dibujo.



Los estudiantes observaron minuciosamente las imágenes, para poder iniciar trazos mediante bosquejos.

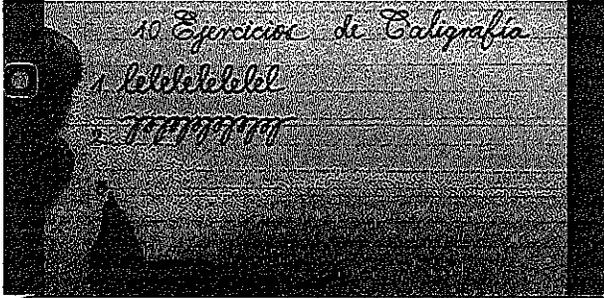


Los estudiantes reprodujeron dibujos de su interés mediante la aplicación del bosquejo.

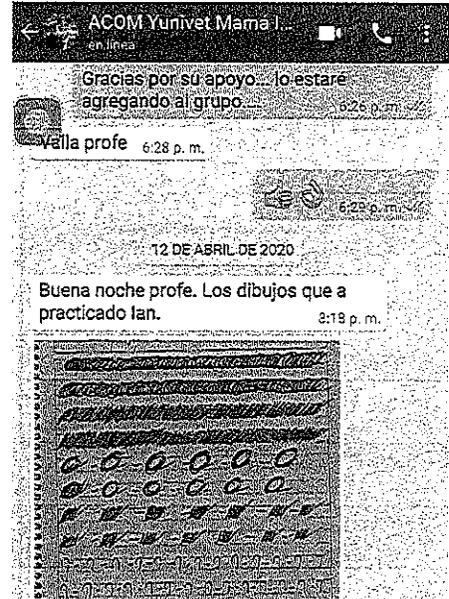


Los alumnos realizaron varios dibujos animados, iniciando con un bosquejo, para la facilidad de sus trazos, con el fin de realizar un buen dibujo.

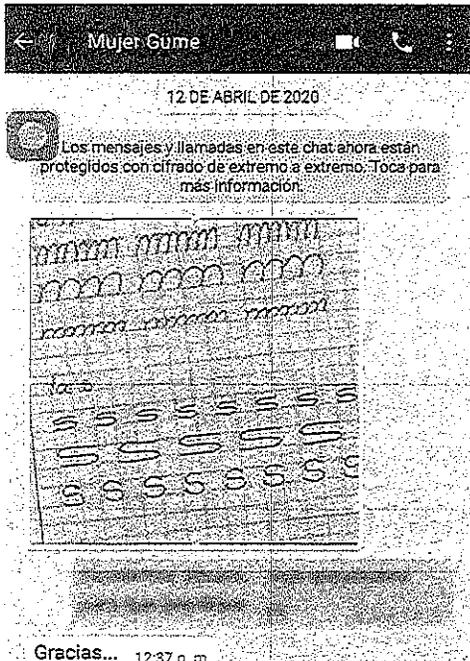
2. Caligrafía Artística. (se trabajó del día 15 al 21 de Abril)



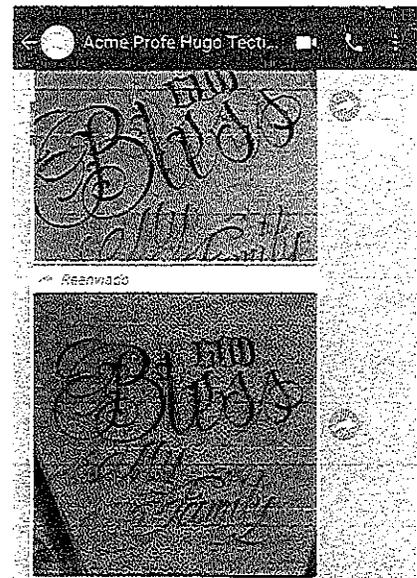
Se explicó a los estudiantes de manera virtual sobre la importancia de la caligrafía, con el fin de poder ayudarlos a tener una buena motricidad.



Los alumnos realizaron, varios ejercicios de caligrafía en el fin de poder tener una buena movilidad en sus manos y agilidad.

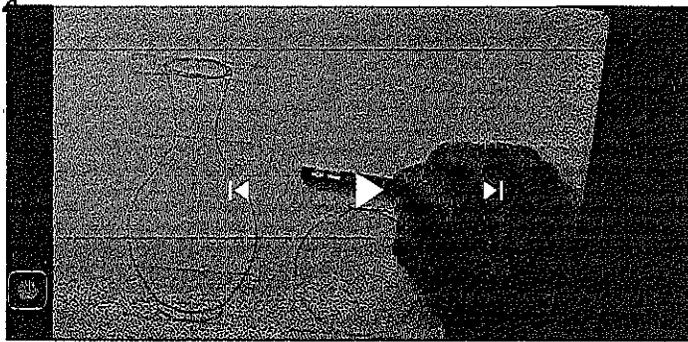


Los estudiantes ejercitaron con letras cerradas para poder tener un buen control en sus manos, así mismo dominio en el lápiz, al momento de realizar sus trazos.

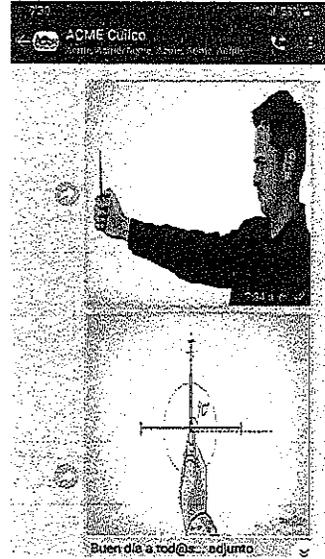


Los alumnos realizaron una frase con un buen dominio de las curvas, para poder diseñar sus propias letras, de forma creativa.

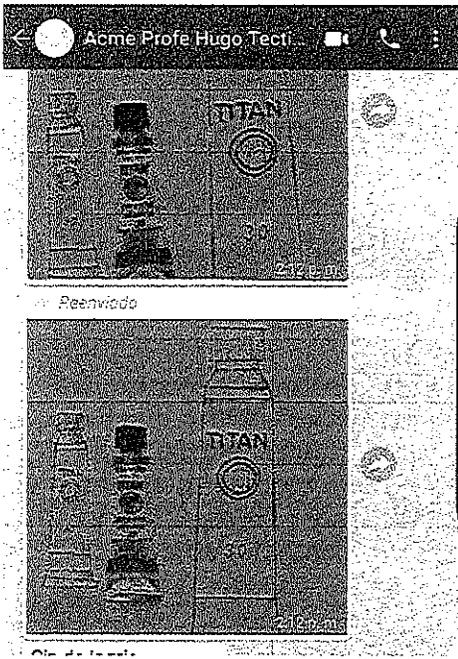
3. Principios Básicos del Dibujo. (se trabajó del día 22 al 30 de Abril)



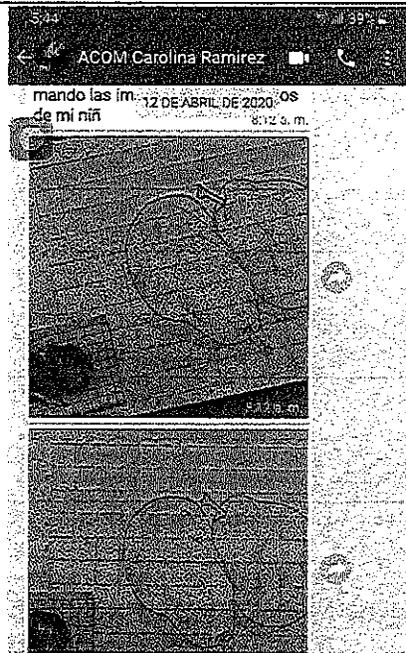
Se explicó a los estudiantes de manera virtual los principios básicos que se deben tomar en cuenta al momento de reproducir una obra o dibujo, con la toma de referencia y comparación continua.



Se enviaron ejercicios y ejemplos de forma virtual a los alumnos, para la comprensión de la toma de referencia y comparación continua. Al momento de querer realizar un dibujo.

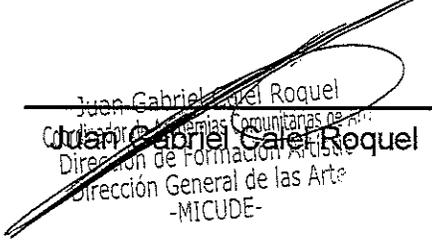


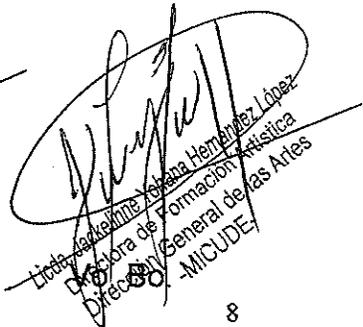
Los alumnos copiaron un objeto de su interés tomando en cuenta altura, grosor, dándole importancia a la comparación continua.



Los alumnos aplicaron la técnica de la cuadrícula en sus dibujos para poder tener referencia exacta, y así poder comprender más sobre el tema.


 Nery Noely Reynoso Roblero


 Juan Gabriel Saire Roquel
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


 Lidia Arzakina Yekana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-